

## GEWIKT & GEWOGEN

# ‘Kan iemand het aan me zien?’

**Gebeurtenis:** *Stormkamer: De ontmoeting* **Gezien:** 01/11 in De Lawei te Drachten **Publiek:** 100 personen  
**Concept en regie:** Hanna van Mourik Broekman **In samenwerking met:** Dave van Veen

★★★★☆

Het duurt even voordat men plaats kan nemen in de kleine zaal. Iedereen moet namelijk aangeven welk vooroordeel mensen over hem of haar hebben en dat vooroordeel wordt vervolgens op een krijtbordje geschreven. Dit roept enige irritatie op. „Gaan we nu nog beginnen?“, vraagt een bezoeker zich hardop af.

Ondertussen vertelt theatermaakster Hanna van Mourik Broekman dat ze geen theatervoorstellingen maakt, maar dat ze dit *Stormkamers* noemt. „Ik ben op zoek naar de realiteit in de fictie.“

Eenmaal binnen, zitten twee mannen met elkaar te chatten. Als publiek weet je dat een van de heren meerdere malen in de gevangenis heeft gezeten. Het gesprek wordt geprojecteerd op witte vellen papier die rondom het speelveld hangen. „Wat was je zwaarste vergrijp?“ „Dat is wel een heel directe vraag, maar ik heb nog dagelijks last van het eerste geweldsdelict dat ik pleeg-

de. Ik voel schaamte en nu ik kinderen heb ook angst.“

De vragensteller gaat op een gegeven ogenblik in het publiek zitten. Het duurt even voordat er anderen plaats durven te nemen tegenover Dave, de ex-gedetineerde. Het blijkt best ingewikkeld om echt uit die voorstellingsmodus te stappen, maar dan staat er toch iemand op: „Hoe is het je gelukt om het anders te doen dan je ouders?“

Het publiek wordt vervolgens getrakteerd op een drankje en een hapje zelfgemaakte balkenbrij. De theatermaakster klimt op een provisorische kansel en doet een bekentenis. Ook nu volgen er wat toeschouwers. Heel voorzichtig gaat het publiek echt met elkaar in discussie. Bij het verlaten van de zaal blijkt dat niet iedereen even gecharmeerd is van deze bijzondere, ietwat schurende manier van theatermaken maar de gesprekken die na afloop gevoerd worden in de foyer gaan wel degelijk over de aangekaarte thematiek. Hanna van Mourik Broekman slaagt dus uitstekend in haar opzet om mensen door middel van theatrale constructies met elkaar in gesprek te brengen over actuele problematiek.

CILLA GEURTSSEN